

جس کتاب انجمن کی ممبران سکرٹری کو خط لکھ کر بھیجیں وہ کتابیں نہ بھیجے جائیں
 ۲۴

اصلاح زبان و

مصنفہ
 محقق کمال دین شاعر شیریں سخن منبع فصاحت بلاغت ہمایا علیہ
 و جرات جناب لانا مولوی کنشی خواجہ محمد عبدالرؤف صاحبہ شاعرہ لکھنوی
 پراسیدیہ ٹریٹ انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا و سکرٹری انجمن اصلاح سخن و نظم

جس کو بعد حصول حق تصنیف
 انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیائے
 (دور مطبع آریہ سٹیم پریس لاہور یا تمام نندل پرنٹرز چھپوایا)
 اور جناب کنشی جگیش چند صاحب سکرٹری انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیائے
 دفتر انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا سے شائع کیا
 ۱۹۱۵ء قیمت فی کاپی ۲/۰
 بار اول

مختصر فرست کتبانه حافظ محمد عبداللہ شفیق تاجر کتب و کبابزار گپا

میرے پیارے ناظرین۔ آپ کی قدر دانی و فضل خدا سے یہ کائنات صہ سے جاری ہے اور نہایت باق
دار سچے کام کو انجام دے ہی ہو گا۔ پھر واسطے علوم فنون عربی فارسی۔ اردو کی کتابیں کثرتِ جود و سخا میں
عند اعلیٰ انکسار کتب خانہ کی جاتی ہیں۔ ایک مرتبہ کہ اندیش سے کل کیفیت اطوار میں شمس جاتی ہے
پھر آپ بھی آزمائش کر لیں اور مجھ سے کتابیں لیکر شمع اٹھائیں۔ تاجروں کو بے نرخ تاجر اندوہ جاتی ہیں

| نام کتاب | تیمت | نام کتاب | تیمت | نام کتاب | تیمت | نام کتاب | تیمت |
|--------------|------|-------------|------|---------------|------|-------------|------|
| دیوان داغ | ۴۸ | دیوان اکبر | ۴۴ | دیوان اسماعیل | ۴۶ | دیوان حکمت | ۴۶ |
| یادگار داغ | ۱۱۲ | کلیات امیر | ۴۸ | دیوان برافنده | ۵۵ | دیوان ناسخ | ۴۸ |
| آفتاب داغ | ۱۲۴ | کلیات شاد | ۴۸ | دیوان جوهر | ۴۴ | دیوان رند | ۴۸ |
| مجمع الاشعار | ۴۴ | کلیات شهاب | ۴۸ | دیوان شاد | ۴۶ | دیوان گويا | ۴۸ |
| گلزار خلیل | ۱۲۴ | دیوان غالب | ۴۴ | دیوان سنگ | ۴۲ | دیوان عاشق | ۴۸ |
| مرآت النیب | ۱۲۴ | دیوان ذوق | ۴۴ | دیوان وزیر | ۱۲۴ | دیوان آکر | ۴۸ |
| دیوان نسیم | ۴۴ | کلیات تراب | ۴۸ | دیوان نسیم | ۴۴ | دیوان ظفر | ۴۶ |
| دیوان اسد | ۴۸ | کلیات قلقل | ۴۸ | دیوان نیاز | ۴۴ | دیوان مخفی | ۴۴ |
| دیوان آغا | ۴۴ | کلیات فلفل | ۴۸ | دیوان عالم | ۴۴ | دیوان هلالی | ۴۴ |
| دیوان محبت | ۴۴ | کلیات موسی | ۱۲۴ | دیوان حالی | ۴۸ | دیوان واقف | ۱۲۴ |
| کلیات صبا | ۴۶ | کلیات سودا | ۴۸ | دیوان غنی | ۴۶ | کلیات تسلیم | ۱۲۴ |
| دیوان شیدری | ۴۴ | کلیات میرزا | ۴۸ | دیوان صری | ۵۴ | دیوان دروغ | ۴۸ |
| دیوان تنویر | ۴۴ | کلیات نظری | ۴۸ | دیوان فراق | ۵۵ | شعری شیرین | ۴۴ |
| یاض طافت | ۴۸ | کلیات نظیر | ۴۸ | دیوان لطف | ۴۴ | شیرین | ۴۴ |
| نزه راز | ۱۲۴ | گلزار داغ | ۴۸ | دیوان قطره | ۴۸ | درد و فراق | ۴۸ |
| عجاز عشق | ۵۵ | دیوان جلانی | ۴۶ | دیوان شکل | ۴۸ | بهار داغ | ۴۲ |

المشہور ماہی محمد عبدالاحد مشفق تاجر کتب چوک بازار گیا



اصلاح زبان اردو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خدا کی حمد و زبان و بیان سے باہر ہے۔ رسول مکرم کی نصحت حد امکان سے زیادہ آل و اصحاب کی مشقت اور آگ سے سوا۔ اردو زبان کی تحفظ اور وسعت کے خیال سے لکھنؤ میں انجمن اصلاح سخن (جس کی مستند شاخ انجمن چشمہ مدرہ شمع گیا ہے) کی بنیاد والی۔ میں اپنے کار منصبی کو کارروائی انجمن کے نام سے رسالہ لکھنؤ میں انجام دیتا آیا۔ اسی خدمت کے سلسلے میں یہ ایک کتاب اصلاح زبان اردو کے نام سے لکھی جس کا سبب تالیف یہ ہے کہ ہماری مادری زبان اردو کی بعینہ وہی حالت ہے جو تمام فردہ زبانوں کی ہوتی ہے۔ فارسی کا قدیم ہندوستان میں چار سو برس ہوئے آیا تھا۔ اسی کے کچھ نشان باقی رہ گئے ہیں۔ ہندوستان کے تمام شعرا قدما و عجم کی تقلید میں فارسی لکھتے ہیں۔ حالانکہ ایران کی فارس زبان اب ایک دوسری زبان ہو گئی ہے۔ جس کا سمجھنا ہندوستانیوں کے لئے مشکل ہے اسی طرح اردو میں بہت کچھ ضعف آگیا۔ اس کا وائرہ ابھی صرف ہندوستان تک محدود ہے اور وہ بھی اس کمزوری کے ساتھ کہ اردو کے مستند شہروں کی زبان میں تغیر عظیم واقع ہو گیا مگر ہندوستان کے رہنے والوں کو مطلق اس کی خبر نہیں۔

شہر سے درگزر کیجئے نظم کا سلسلہ ایک ایسی چیز ہے جس سے روزمرہ کے محاورے صطلاحات کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن غریب اردو و سربس سے قریب قریب اپنا پڑنا لباس پہنے ہوئے ہے۔ اور اسی گڈری میں خوش ہے۔ جو اسے عروج کے زمانہ میں تاسخ و آتش و تومن۔ خاک و بے وقوف نے پہنایا تھا۔ اور تمام ہندوستان کے شاعر اسی زبان کی تقلید کرتے ہیں۔ اور اسی شاہراہ پر چلتے ہیں جو انہیں سیف از سخن بنا گئے تھے۔ دور ناسخ کے بعد اس کچھتہ برس میں کوئی درجہ

اس امر کے معلوم کرنے کا ہمارے پاس نہیں ہے کہ زبان میں کیا کیا انقلاب ہو اس قدر محاورے ترک ہوئے۔ کون کون الفاظ فصاحت چھوڑ دیئے۔ متروک الفاظ کے بدلے کون کون لفظ قائم کئے گئے۔ اردو زبان کی وسعت اور تحفظ کے لئے یہ لازمی ہے کہ مرحوم الفاظ اور محاوروں کا فائزہ خیر بچا جائے۔ اور نئے لہجوں کا خیر مقدم کیا جائے۔ جن سے ہم کو آئندہ سائبانہ پڑے گا۔ دنیا میں جس طرح ہر جاندار کے لئے زندگی اور موت کا جھگڑا لگا ہوا ہے اسی طرح اس کشمکش میں بعض بیجان مگر مستوی روح رکھنے والے بھی مبتلا ہیں۔۔۔۔۔ ہر زبان میں عہد بہ عہد نئے الفاظ پیدا ہوتے ہیں۔ اور دیر پاروں پانے کے بعد نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔ اور یہی ان کی موت ہے آج۔ قین۔ جنگ۔ نت۔ نک۔ سستی وغیرہ بے شمار اور پُر لطف لفظوں کو زبان کی ٹکسال سے خارج ہوئے ایک زمانہ دراز ہو گیا۔ اب کوئی ان کا نام بھی نہیں دیتا۔ بعض الفاظ پیدا ہوئے ہی مر جاتے ہیں اور بعض دیر تک قائم رہتے ہیں شعرا کے دیوان ان کے فوقی اور پیدائش کے روز ملچے ہیں۔ اور یہ دستور زبان کے استحکام کے لئے مفید اور ضروری ہے۔ ابتدا میں جب اردو کو بنیاد پڑی۔ تو ان نو زائید بچوں (الفاظ) کی زندگی دیر پا ہوئی تھی۔ لیکن جتنا زمانہ ترقی کرتا گیا انسانی زندگی کی طرح ان کی زندگی بھی میعاد کم ہوتی گئی۔ اب تو سو دو سو برس تک آدمی کاوندہ ہونا مشکل ہے تو الفاظ اپنی عمر کہاں پاسکتے ہیں۔۔۔۔۔ بقول آزاد مرحوم کہ زبان کے عہد فاسخ تک پانچ دور ہوئے اور ہر دور میں زبان بدلتی رہی۔ ابتدا میں اردو شعرا کی قدوائی سے ان کی بہتیں تازہ جاتی تھیں اور وہ اصلاح زبان کی کوشش کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔ تاہم نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں متروکات کو بالتحریک لکھ کر اس کا رستہ کھول دیا۔ تاہم نے متروکات کے ساتھ محاورے اور اصطلاحیں شعلیں غیر فصیح اور ثقیل الفاظ اپنے کلام سے دور کر کے تمام ہندوستان پر احسان کیا۔ اس وقت میں ان کی زبان ایک دوسری زبان ہو گئی تھی۔ اور لوگ آنکھ بند کر کے ان کے بنائے ہوئے راستہ پر چل رہے تھے۔

زمانہ نے دوسری گروٹ بدلی اور امیر۔ دلغ۔ جلال کے نام کا سکر مالک سخن میں جاری ہوا۔ یہ سب شہنشاہ سخن انہیں گزشتہ آئندہ دوں کے بنائے ہوئے قوانین پر غور کی سی ترمیم اور تنقیح کے بعد حکمرانی کرنے رہے۔ مگر اس فن کی مستقل کتابت ہونے سے

عام طور پر تمام ہندوستان کے سخنوران کامل اپنے اپنے اقیانوس سے انہیں حضرات کے دائرہ تقلید میں رہے۔ لیکن اس ایک صدی میں بہت سے محاورے بہت سے الفاظ نکال سے باہر ہو گئے۔ خاص خاص حضرات نے جن مودہ الفاظ کو چھوڑ دیا۔ ان کا کسی کتاب میں ذکر نہیں ہے۔ متروکات کا ذکر بعض بعض حضرات نے کیا۔ مگر زبان اور محاورے اور کچھ کے رد و بدل کی صراحت نہ ہوئی۔ یہ معلوم کرنا مشکل تھا۔ کہ کون کون سے الفاظ زبان کے دوبار سے نکال دیئے گئے۔ اس کی ضرورت نہ صرف شعر کو تھی۔ بلکہ شکر کے انشا پر واز اس کے ادراک میں سب سے زیادہ مستحق تھے۔ اس تالیف سے دو مقصد ہیں۔ ایک تو عہد ناسخ سے آج تک کی اصلاح سخن متروکات کا سبب یا ب غیر فصیح الفاظ کا انسداد و فصیح الفاظ کا رواج دوسرے محاورات اور اصطلاحات کے صحیح استعمال کا فیصلہ زبان کی اندرونی خرابی کی ترمیم جس سے آئندہ اردو پر خراب اثر نہ پڑے۔ اور یہ دونوں باتیں اردو کے قیام کے سے ضروری ہیں۔ بد قسمتی سے اردو کے طرفداروں کے دو گروہ ہو گئے ہیں۔ جس طرح ہندوستان کے تمام کام اس اتفاق کے ماتحتوں برباد ہو رہے ہیں۔ اسی طرح اس مایہ بزدلگی مادی زبان بھی اس اختلاف مزاجی سے نشیب و فراز کا منہ دیکھ رہی ہے۔ ہماری طبیعتوں میں اس قدر اختلاف واقع ہوا ہے کہ ہم کو مل کر کام کرنے کی عادت نہیں رہی۔ ایک فریق اس بات کا مدعی ہے کہ زبان اس وقت ترقی کر سکتی ہے جب اس کی شاہراہ میں کسی قدر کنگر چھڑیں۔ دوسرے فریق کے ساتھ ترقی کرے ماس میں تذکیر تائید۔ فصیح غیر فصیح غلط اور فصیح تفصیل اور غیر تفصیل کا جھگڑا نہ پیدا کیا جائے۔ تاکہ وہ دوسری زبانوں کو اپنے ساتھ آسانی سے شامل کرے۔ دوسرے فریق کہتا ہے۔ جس دیوار کی نیوکندہ رہتی ہے وہ بہت جلد گر پڑتی ہے۔ اگر اردو کو متمہا نشان بنانا ہو تو وہ علمی زبان بن کر ترقی کرے تو پہلے اس کو باقاعدہ جالو اس کی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ اس کے اصول مفروضہ کا تحفظ بھی لازم ہے۔ اور اگر یہ ضرور ترقی درکنا۔ وہ بہت جلد تمام بنگال اور پہاڑی زبانوں کی طرح شہست و نابود ہو جائے گی کیونکہ موجودہ زبانوں کے دیکھتے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے قواعد اصولوں نے ایک ایک لفظ کو غنیمت اور ترقیق کے بعد اپنی زبان میں شامل کیا ہے۔ کہ باں تک اس لفظ نے جو نئے دے لیں سب کے ذہن میں اس لفظ کے وہی معنی ہوں جو وضع کئے گئے ہیں۔ اور اسی اسطے

اُن کی گرامر مکمل ہے کہ وہ اپنے محاورے اور اصطلاح کے خلاف تسلسل نہ ہوں۔ مصادر اور مشتقات کا صحیح استعمال ہو۔ اور اسی لئے ان کے بے شمار لغت مرتب کئے گئے ہیں۔ کہ اُن کا طریق استعمال خلاف معنوں پر نہ ہو۔ باوجود ان لطیف انتظامات کے ان علمی زبانوں نے کس قدر جلد و دیر میں ترقی کی۔ عربی زبان کے بزرگین نے تو کمال کیا ہے۔ چند کتابیں لغت کی ایسی بنائی ہیں جس میں تمام تفصیل الفاظ جمع کر دیئے۔ پھر ہر فن کے اصطلاحوں کی لغت الگ الگ ضخیم موجود ہیں تو پھر غریب اردو نے کیا قصور کیا ہے کہ وہ اپنے اصول مفروضہ کی نیو کے ساتھ ترقی نہ کرے گی اس بنیاد خیال نے ہم کو اس تالیف پر مستعد کیا۔ یہ کتاب تمام اردو کے شعر اور نثر کے لکھنے والوں اور فصیح اردو جاننے والوں کے لئے مفید ہے۔ اگر لوگ ہماری محنت کو قبول کی نظر سے دیکھیں گے اور قدر افزائی کریں گے تو انشاء اللہ ہم ایک مبسوط لغت کی کتاب جو ہمارے ذہن تالیف ہے بہت جلد ملک میں پیش کر کے اردو کی خدمت سے سیکر دوش ہوں گے۔ نقطہ

نہاد مند خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی پریس پبلشرٹ انجمن چشمہ سخن غدرہ

ایضاً

پچھلے ہم اُن الفاظ کا بیان کرتے ہیں جن کو ہم سے پہلے لوگ بعض الفاظ کو ٹائپل اور بعض کو غیر صحیح سمجھ کر اپنے کلام سے خارج کرتے آئے ہیں۔ اور اُن کا ذکر اپنی تالیف میں کر چکے ہیں اُن میں سے بعض ایسے الفاظ کا ذکر کیا جاتا ہے جو اس موقع پر قابل ذکر اور مفید ہیں۔

شیخ محمد جان نقاد پیر و میر مرحوم جو تقلید زبان میں میر تقی مرحوم کے پیرو ہیں۔ اپنے دیوان سخن بمبئی کے دیباچہ میں لکھتے ہیں، اردو میں فارسی کے حروف ر و ا ب ل ذ و ر ہ بر۔ او۔ ز لکھو۔ الف مشاوا سا قیا۔ ناصحا۔ دلا وغیرہ اردو زبان کے خلاف ہیں۔ اُن کا استعمال ناجائز ہے۔ ترکیبی جملے ہیں جو ذوقِ عمدہ آئے۔ گچھیں۔ جھین۔ دورین۔ عالی شان۔ عالی مکان۔ بخندان ان کو اعلان سے نہ بولو۔ نظم کرو۔ یہاں وہاں کبھی کو یاں۔ واں۔ کچھ بولنا اور نظم کرنا خلاف فصاحت ہے۔ الفاظ ٹھیک بنی ہوئے ہیں۔ چغت۔ مت۔ سجن۔ کار و دہیں استعمال کرنا زبانِ عالی کے خلاف ہے۔

میر تقی علی لکھتے ہیں کہ ہمارے اُبتادوئے اردو انشا پر بازی کے متعلق چند باتیں کی ہیں عمارت، بے عمارت نہ ہو۔ لفظ نامر لوط نہ ہوں۔ سلامت مع بلاغت ہو۔ تسلسل عبادت میں نقص نہ ہو

جناب کمال تحریر فرماتے ہیں۔ متروک وہ غلط ہے جسے فصحا نے اردو زبان حال غیر فصیح یا غیر صحیح سمجھ کر یا کسی اور خاص وجہ سے نظم میں لانے سے اجتناب یا احتیاط کریں۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ قیاس متروک کے متعلق اس وقت تک صحیح تھا۔ جب تک شر الشارہ وازی کی کوئی کتاب نہ تھی۔ اب ہم مترک کے نزوکات لکھی لکھنا چاہتے ہیں۔ اس کو بوائے نزوکات کے اور کیا کہیں ؟
غلط الفاظ لغتاً قابلیت اصل میں تندرہ تبدیلہ ہے۔ آن کر۔ آئی کے اب نہیں بولتے۔ اگر کسی بولنا چاہئے۔ آوے۔ پوے۔ دھو دھوے۔ رووے۔ سووے غلط ہیں۔ آئے۔ پاسے۔ جائے۔ وھوے۔ روئے۔ سوئے لکھنا چاہئے۔ اس طرح سے کہ۔ اس طرح لکھنا چاہئے۔ اندھیا راندھیا وغیرہ فصیح ہیں۔ اندھیا راندھیری بولنا چاہئے۔ اٹھایا گویا۔ اٹھایا گویا۔ تھایا گویا وغیرہ غیر فصیح ہیں۔ اٹھاؤ۔ جاؤ۔ آؤ لکھنا چاہئے۔ اُچھا لا اب نہیں بولتے اور جال استعمال ہے۔ اس پاس۔ تجھے پاس۔ اس سوا۔ تم سوا۔ اب نہیں بولتے اس کے پاس۔ میرے پاس۔ اس کے سوا۔ تمہارے سوا۔ بولنا چاہئے اُس نے سمجھا۔ تم نے سمجھا۔ میں نے سمجھا۔ ہم نے سمجھا۔ آپ نے سمجھا۔ تم سمجھو۔ میں سمجھاؤ۔ ہم سمجھاؤ۔ اُسے سمجھاؤ۔ اُس کو سمجھاؤ۔ اُس کو متعذی بھی کہتے ہیں ۔
آئے ملبلاؤ۔ آسے قوم بد کہتا چاہئے۔ صرف تبلیکو۔ تم کو کہنا چاہئے۔ تمہانا پسند آگئے۔ تمہنی

بولنا چاہئے۔ تاکہ غرضیکہ۔ جب کہ جو کہ گو کہ ان میں کاف بیانیہ لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بچپن۔ تلک کو غرضیج کہہ کر ترک کیا۔ بجائے اس کے بچپ۔ تک بولتے ہیں۔ فیح پر سے سینے پر سے ہمیں بولتے۔ فیح سے۔ سینے سے بولنا چاہئے۔ سدا ہمیشہ کے معنی پر متروک ہے۔ سمو ناجائز ہے تو کہنا چاہئے۔ مت۔ متروا۔ بجائے متروک ہیں۔ د۔ مرگیا۔ کیا جائے بولنا چاہئے۔ جمع غلط الفاظ۔ اجابوں۔ اشعاروں۔ آجیادوں۔ آقساموں۔ عشاقوں۔ جوابرات۔ وجوہات غلط متعل ہیں کیونکہ یہ الفاظ خود جمع ہیں پھر جمع کی جمع لانا ناجائز ہے۔ اجباب۔ اشعار۔ آجیاد۔ آقسام جوابرات۔ وجوہ۔ عشاق۔ کہنا چاہئے۔ آخرش غلط ہے۔ آخر صحیح ہے۔ انتظار غلط ہے۔ انتظار صحیح ہے۔ تے پر بیکس کے معنوں پر غلط ہے۔ تا بعد غلط ہے۔ تاج صحیح ہے۔ تالاش غلط ہے۔ تلاش صحیح ہے۔ خود رنگی غلط ہے۔ از خود رنگی صحیح ہے۔ دوکان غلط ہے۔ دوکان صحیح ہے۔ لی واقعی غلط ہے۔ لی الواقع صحیح ہے۔

ہمار ہند کے مؤلف مرزا چھو بیگ تماشق لکھتے ہیں۔ روزمرہ وہ ہے جس میں لفظ و جملہ مقرر کیا جڑا نہ آئے۔ محاورے۔ اصطلاح مثل سے مالی ہو کسی قسم کی بناوٹ اور لغوی نہ ہو بنیاد تشبیہات وغیرہ سے بری سادہ عبارت ہو۔ میر تقی کے مثال سے

ہمارے آگے تراجم کسی نے نام لیا۔ دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تھام لیا۔ محاورہ الفاظ مقررہ کو لکھتے ہیں جو قواعد صرف نحو اور روابط کے موافق ہوں یا نہ ہوں۔ وضع نے جس طرح وضع کر لیا ہو۔ مثال وہ بات کا دھنی ہے۔ چھکے چھٹ گئے۔ اصطلاح اتفاق کرنا ایک قوم کا واسطے معین کرنے ایک لفظ کے اصل معنی کے خلاف۔ مثال وہ بڑا بہادر ہے کہیں اور مراد اس سے بڑی ہو۔ ان کا طوطی بولتا ہے یعنی انکی شہرت ہے۔ ہر ایک قوم کی اصطلاح جدا گانہ ہے۔

مثل وہ جملے ہیں جو دافع نے کسی خاص موقع کے لئے وضع کر لئے ہوں اور وہ بطور مثال بولے جاتے ہوں۔ مثال انوکھے گاؤں اور منٹ آیا لوگوں نے جانا پیریشہ آیا۔ جہاں کہیں محاورہ اور مثل دونوں شامل ہو کر جملہ بنا ہو۔ اسے محاورہ یا مثل اور منٹل بالاصطلاح کہئے۔

انجمن اصلاح سخن

کی طرف سے جو الفاظ رسالہ گلچین میں تحقیق ہو کر معہ دستخط ممبران کے چھپتے ہیں۔ ان میں سے چند الفاظ پیش کئے جاتے ہیں +

آفسر۔ سردار کے معنی پر مہند ہے اس کو اضافت کی ترکیب سے (افسر عالی مرتبت) دیکھنا چاہئے۔ فارسی میں افسر کے معنی تاج کے ہیں۔ غلطیہا مضامین میں یا محتانی نہیں چاہئے +
تعویذ لحد۔ لغایت فارس میں نہیں ہے۔ اس کا استعمال یہ ترکیب اضافی ناجائز ہے بغیر ترکیب لکھنا چاہئے۔ مثال (لحد کا تعویذ)

رسانیت غلط ہے۔ رساں عوام کی زبان ہے۔ آہستہ صحیح ہے +

گنتی غلط ہے۔ عوام بولتے ہیں "کم" صحیح ہے +

تسمیت غلط ہے۔ ساقہ فصیح ہے +

تقیقہ غلط ہے۔ تاکید صحیح ہے +

ذرا فصیح ہے۔ ذری غیر فصیح +

تاسخ و ہومن۔ آتش۔ غالب۔ قویق۔ آمبر۔ وائغ۔ جلال اور ان کے معاصرین ثقات شہر کی تقلید تمام ہندوستان کرتا ہے۔ اور آج تک مثالی میں انہیں ثقات کا کلام پیش کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس سو برس کی مدت میں بہت سے الفاظ متروک ہو گئے۔ بہت سے محاورے بدل گئے۔ بہت سی اصطلاحوں نے دوسری صورت اختیار کر لی۔ بعض شلیں اب نہیں استعمال ہوتی ہیں۔ ان کا ذکر بالترتیب کسی کتاب میں نہیں ہے۔ اس لئے ہم روایت دار معہ مثال اساتذہ ایسے اشعار پیش کر کے موجودہ زبان کا فرق دکھاتے ہیں فقط +

نیاز مند خواجہ محمد عبد الرؤف عشرت لکھنوی پریسڈنٹ انجمن چشمہ شریف

ضلع کیا و سکر ٹری انجمن اصلاح سخن لکھنؤ

باب الف

آواژ کی ۔ ناسخ دیوان دوم سے
 سنان ہے کیا بجز میں کا شانہ و ناسخ
 ایسے موقع پر آواز دی استعمال کرنا چاہئے
 اندھیری ۔ آتش دیوان اول سے
 چاندنی سے ہے بڑا تر شاہد عیاری کا
 ایسے موقع پر اندھیری کا استعمال ترک ہوتا جاتا ہے ۔ اندھیری صحیح ہے
 اندھ ۔ آتش دیوان اول سے

کیا انتظار یار کی حالت بیان کردوں
 راتی ہے جاں نگوں کی زرد تمام رات
 اندر کا استعمال اب ترک ہو گیا ہے ۔ اس محل پر ہیں بولتے ہیں ۔ اندک کا استعمال بعض موقع پر بھیج
 بھی ہے جیسے (اندر سے پان لے آؤ) اندر ہی اندر غائب ہو گئے (اندر آؤ باہر کیوں کھڑے ہو) یا
 عورتوں کا محاورہ راندر والا نہیں مانتا یعنی دل نہیں مانتا

۔ افسوس ۔ فانوس اور فانوس کے توافیق میں ۔ ناسخ سے
 گل نہیں جزو داغ حسرت بوستان ہر میں
 طور ہر برگ شجر میں ہے کشت فانوس کا
 مطلع کھل گیا ہے پیر بن میں جسم بچہ اوس کا
 ایک عالم کو گناں ہے شمع اور فانوس کا
 اب واو معروف کے ساتھ ترک ہے

۔ اوپر ۔ آتش دیوان اول سے
 بے یار و برادرش گل میری آنکھوں میں خار تھا
 اوٹا کیا میں کانٹوں کے اوپر تمام راست
 ارپاب متروک ہے صرف بڑا کا استعمال فصیح ہے لیکن ایسے موقع پر (لو پر چلے آؤ) (لو پر دیکھو) (آہ لو پر
 نہیں جانے کی) (لو پر والا چاند) فصیح ہے صحیح ہے
 المضاف ۔ آتش دیوان اول سے

زہر پر ہنر ہو گیا مجھ کو
 درد درماں سے المضاف کیا
 المضاف بجائے المضاف باہل غلط ہے ۔ اعتراض چاہئے
 آن کے ۔ مومن خاں سے

غیر عبادت سے بُرا مانتے قتل کیا آن کے اچھا کیا
اب ترک ہے۔ آگے فصیح و صیح ہے *
آجائے ہے۔ غالب سے
کبھی نیکی ہو اس کے جی کی آجائے ہے مجھ سے جفا میں کر کے اپنی یاد شرمناک ہے مجھ سے
ترک ہے۔ آجاتی ہے۔ شرمناک جاتی ہے۔ فصیح و صیح ہے *
آسان پھر نا۔ گلزار داغ سے
قاتل سے دقت نہج دیا جب خدا کا نام فقیر ہمارے خلق پہ آسان پھر گیا
قابل احتیاط ہے۔ آسانی سے پھر گیا مستعمل ہے *
آفتاب تیز ہے۔ گلزار داغ سے
شام ہونے تو دوپہلے جانا ہے ابھی تیز آفتاب بہت
آفتاب کے لئے تیز یعنی گرم قابل احتیاط ہے *
آبی۔ گلزار داغ سے
سن ترائی سے غرض کیا حسن عالم روز کو ہم نظر آئی چڑھ جاتے ہیں اکثر دیکھ کر
ایسے موقع پر آپ اتنی فصیح ہے *
آپ کی یہی تقدیر۔ گلزار داغ سے
گر رسائی چاہتی ہے اور تو اپنا عرض لے تفصیل جالسی چلی ہوئی تقدیر سے
آپ کی ہوئی تقدیر دیکھا نہیں گیا *
اک اشکال ہے۔ گلزار داغ سے
بد نصیبی کو چھلکا اس سے اک اشکال ہے مہرہ ہاتھ کی لکیریں بلا کا جال سے
اس موقع پر ایک اشکال غیر صحیح ہے اور (لکیریں) چال ہیں (کہنا چاہئے *
اس طرح سے۔ آفتاب داغ سے
آگے بھی تو وہ منہ کو چھپائے مہرہ آگے اس طرح سے آگے کہ آگے مہرہ آگے
اس طرح سے اب منہ کو ہے (اس طرح) کہنا چاہئے *
استخوان۔ امیرہ مرآۃ الغیب سے

نہ جنوں ہے نہ واثق ہے نہ فرما دے سب آشنائوں نے قضا کی
گو شعرا نے دوستی کے معنی پر کثرت سے استعمال کیا ہے مگر بول چال میں عموماً اس کا اطلاق
ناجائز تعلق کے بنا پر ہوتا ہے۔ اس لئے قابل احتیاط ہے۔

اور فع کے وزن پر آمیر ضحانہ عشق سے
دل جو دیوان سے تو ایسا بچاں گہرا پروا اور روار کھتے ہو پڑے میں پھر نادان کا
ایسے موقع پر وزن فع اب متروک ہے۔

ایک ہڈت ہنکڑی پہنی ہے۔ ناخ دیوان دوم سے
ہاتھ میں جو ہاتھ کی لیلیا اس خرم میں ہنکڑی پہنی ہے میں ایک کٹ تھیں
اب ایک ردت بغیر تک کے غیر فصیح ہے۔

اس سوا۔ ناخ دیوان دوم سے
مجھ کو چھوڑا تو چھوڑو غیر کو بھی اس سوا اور التماس نہیں
اس سوا غیر فصیح ہے اب اس کے سوا بولنا صحیح ہے۔
آ رہی۔ مومن سے

بندگی کام آ رہی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا
آ رہی غیر فصیح ہے۔ کام آئی کام آگئی صحیح ہے۔
انکھڑیاں۔ جلال نظم نگارین سے
اپنی شوح انکھڑیوں میں کچھ تعجب آئے دو راہ پر آئیں جو یہ خانہ خراب آئے دو
انکھڑیاں اب بول چال میں نہیں ہیں۔

اندر باہر لگے ہوئے ہیں۔ امیر مرآۃ الغیب سے
کیا مال سناؤں جا سوں شجری کے اندر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں
دم کا پہلو ہے احتیاط چاہئے۔

آباوی۔ بسفویا یاد۔ مرآۃ الغیب سے
بادہ خواروں کا زانے سے جدا عالم ہے۔ جھٹیاں ہوتی ہیں آبادی سے اکثر باہر
آبادی کی روی کا تظہیر سے گونا خلاف سے۔

اُس نے ہنس دیا۔ مومن سے

دیکھا نہ ہمرے دیدہ خون بار کی طرف

غیر فصیح غیر صحیح ہے اسے ہنسی آگئی (وہ ہنس یا بولتے ہیں کیونکہ ہنس بنام مصدر لازم ہے) *

انگریز۔ ناسخ دیوان دوم سے

دل ملک انگریز میں جینے سے تنگ ہے

انگریز تشدید کاف غیر فصیح و غیر مستعمل ہے اور الف معدومہ سے کئی غلط ہے انگریز بروزن انگریز صحیح ہے

النک۔ ناسخ سے

اُمید خانہ دل میں حیراں ہے کیا وسیع

النک غیر فصیح ہے (طرف) استعمال کرنا چاہئے *

اندھیا ریاں۔ آتش دیوان اول سے

لے خط اس کے گمے گا لوں پر تو نے کیا کیا

اندھیا ری داندھیا ریاں غیر فصیح ہے *

اگلانا۔ آتش دیوان اول سے

ہے یہ اُمید توئی زلف سائی پار سے

اگلانا مصدر تنجاری ہے اس کا متعدی متعدی (اگلوانا) صحیح ہے اگلانا غیر فصیح و غیر صحیح نقطہ

باب ب

بن۔ غالب سے

نظر میں کھٹکے بن تپے گھر کی آبادی

آتش دیوان اول سے

دام میں لا کر کیا جب بن چھری اس صلا

السیہ موقع پر ہے (فصیح ہے بن متروک ہے) *

بل بے۔ ناسخ دیوان اول سے

بل بے طول خیرت نہ ہوئی ایتنا صبح

گلزار داغ سے

اللہ سے تری پیغمبری بل بے تغافل اب بھی تو نہ آیا کہ دم باز پسین تھا
بل بے اب ترک ہے بل بے کے موقع پر اللہ سے کا استعمال بہ لحاظ موقع ہو سکتا ہے۔
بھلا۔ آفتاب دلخ سے

جمال کس کی ہوا و شکر شائے جو کچھ کو چار باتیں بھلا کیا اعتبار تھے ہزار ہا ہیں ہزار باتیں
بھلا ضرور کہ ہے ایسے موقع پر (چھٹا) کہنا صحیح ہے۔

برابر میں۔ گلزار دلخ سے
وحشت ایسی ہے کہ سائے سے بھی کشتیاں آپ کیوں میرے برابر نہیں چلا آتیں
برابر میں (میں) زیادہ ہے ایسے زواید مترک اور غیر فصیح ہیں۔

ہوں پاس۔ غالب سے
مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے ہوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے
ہوں پاس یا مثل اس کے غیر فصیح اور مترک ہے (کے) ضرور کہنا چاہئے۔

بازار عشق میں سے۔ آتش دیوان اول سے
دل مے کے بوئے لب لعین کیا خرید بازار عشق میں سے یہ آکر لیا دیا
بازار عشق میں سے غیر فصیح ہے رس (ازایادہ غلط ہے)۔

بچنے سے۔ غالب سے
بچنے ہے جلوہ گل فوق تماشا غالب چشم کو چاہئے ہر رنگ میں داہو جانا
شکل جاسے ہے۔ آئے ہے وغیرہ کے غیر فصیح ہے۔

بو کرنا۔ مرزا الغیب سے
میں بھی تو خاک راہ کسی گنبد کی ہوں سونگھیں حسین مری مٹی کو بو کر میں
بو کرنا بمعنی سونگھنا غیر فصیح اور غلط ہے۔

بغل میں مار کے لیجانا آتش دیوان اول سے
دل کو بغل میں مار کے مے تو پہلے پہنچ چک کہتی ہے کیا نکاح ضرور دیکھئے
مار کے لیجانا غیر فصیح اور مترک ہے مار کے لیجانا فصیح ہے۔
ہاں باریاں۔ آتش دیوان اول سے

عمر طفلی میں بھی تھا میں بسکے سردالی مزاج بڑیاں سنت کی بھی پیشین گوئی تھی بھاریاں
بھاری کی تھیں بھاریاں غیر فصیح و سڑوک ہے (بھاری) مستعمل ہے اور وہی جمع کے بھی معنی دیتا
ہے بڑیاں بھاری ہیں) ایسے موقع پر یوں کہنا چاہئے رشتہ کی بڑیاں بھی ہیں بھاری نہیں
برہمن نہ ہو۔ آتش دیوان اول سے

آتش جو بوسہ لیتے تو آتش کی بڑا نہ مان عاشق ہے ایسا یہ تیرا برہمن نہ ہو
برہمن نہ ہو خلاف فقہا ہے اس محل پر برہمن نہیں) کہنا چاہئے نہ ہو کا استعمال ایسے موقع پر ہو
سکتا ہے (راسخ سے ایک آدمی جینہو ڈالنے سے شفق لگائے آ رہا ہے دیکھنا کہیں برہمن نہ ہو)

پاں پاپ

پہلے سے ولیقتہ کا قافیہ۔ ناسخ دیوان دوم سے
بڑہ خطائے یہ بلا ہے لب جانان کا رنگ پیش آنے لگا جو ظانِ دل وہ پہنچے ہے
کوشش خطا عیش ہے ناخوشی کا شوق لڑلے دل ناسخ شراب ناچکستہ ہے
اہستہ کا قافیہ لستہ وجہ سے ساتھ شیخ نے نظم فرمایا اس قافیہ میں حرف زینین آتا ہے اور حرف
(ت) آتی ہے اور حرف وہ وصل واقع ہوا ہے۔ ایسی حالت میں کہ قید اور حرف وصل دونوں
واقع ہوں۔ حرکت ما قبل قید جس کا نام زخوہ ہے نزد اہل فرس اختلاف حرکت جاتو ہے
لیکن اردو میں کہیں ایسا دیکھنے میں نہیں آیا۔ لہذا احتیاط چاہئے ہے

پیر۔ ضحیٰ عشق سے

سر سے افٹا کے ہاتھ ہوا سر فراز میں دنیا پر لات مار کے پامرد ہو گیا

گلزارِ داغ سے

ہم پر ہے کہیں یہ غصہ کرتے ہیں بے اہل ہم دشمن یہ ہو تو ہرگز قائل نہیں تضاد کا

کرشمہ نگاہ سخنِ جلال سے

دل کس کو دیا لاکھ پیر چھائے احباب دل ہوئی میں رہا لب پہ تیرا نام نہ آیا
چہ کا استعمال اب اکثر قصائد کے ترک کر دیا ہے اس کے بدلے پیر بولتے ہیں۔ آخر میں داغ و جلال
نے بھی ترک کر دیا تھا۔

پیر۔ گلزارِ داغ سے

فتنای بہت ہیں مے کہنے کے پر داغ یہ وقت ہی ایسا ہے کہیں کچھ نہیں کہتا
 ضمناً عشق سے
 جان آنکھوں دم تن سے نکلتے ہوئے کھیا پر دل سے نکلتے ہوئے ارماں نہیں دیکھا
 پر کا استعمال (لیکن) کے منوں پر اب فصاحت ترک کر دیا ہے آخر میں داغ و جلال سے بھی ترک کر دیا تھا
 پھلڑا۔ آتش سے
 فوش بے صدف کے خون گنہگار ان عشق پھول سے رنگیں پھلڑا تری شمع پر کا
 پھلڑا متروک غیر نصیح ہے (تلوار کا پھل) بولتے ہیں *
 پسینہ جھاڑنا۔ ناسخ سے
 پسینہ اپنے ماتھے کا نہیں جھاڑا ہے انگلی سے یہ سر کے قدرنے توڑا ہے سلف و رنگوں کو
 پسینہ جھاڑنا مٹا نہیں گیا۔ پسینہ پوچھنا بولتے ہیں *
 پیسارنا۔ آتش مرحوم سے
 گنگو نظر سے اشک غمی مٹاتے ہیں گلچیں ہمارے آگے امن پیسار ہے
 پیسار متروک ہے فصحا پھیلا نا بولتے ہیں *
 پرے۔ غالب سے
 نالہ جاتلب ہے پچھے عرش سے پر اور اب اب تک آتا ہے جواب یہاں سا ہو تا ہے
 پرے اب متروک ہے *
 پہلو بچھڑاؤ۔ آتش دیوان اول سے
 گریں بغل کو پہلو میں ل کی جگہ رکھا یوسف کے لمبی عزیز سے ہم نے فزوں کیا
 پہلو فارسی کا لفظ ہے۔ اس کو حرف آخر (واو) کا گرنا ناجائز ہے *
 پیکارے۔ مرقۃ الغیب سے
 ہوں مے کش جو کونوں رخ در توبرہ کی طرف بہکے جاتے ہو پکارے وہن خم مجھ کو
 پیکارے بجائے و پکار کر کہنے کے (غیر صحیح ہے) *
 پر رکھے جاتا ہے۔ ناسخ دیوان اول سے
 ناسخ شرح خدائی یہ نہیں سننا میں پر رکھے جاتا ہے مرغ نامہ بر سر خراب کا

بہتر رکھے جانا غیر فصیح ہے (رکھے ہوئے جانا ہے) کہنا چاہئے۔

پورے۔ مومن سے

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اسے آہٹکانا کس پورے پر لپٹی ہے تاثیر دعا قرض

پورے) غیر فصیح ہے (بکھرے سپر) کہنا چاہئے۔

پچھلے پورے آتش سے

روانہ ہوتا ہے پہلو سے پچھلے پورے یار چراغ صبح سے کرتا ہوں بشیر خاموش

پورے اسم زمان ہے اس میں ایک ری از یادہ کر کے استعمال کرنا بہتر نہیں۔

پینے سے۔ آتش دیوان اول سے

ہوتی ہے دہن میں نشہ سے کوئی ہوا چل کیا بھر میں شراب پیئے سے ہو غم غلط

پینے سے غیر فصیح ہے (پینے سے) کہنا چاہئے۔

پیرہیا بیانی معروف۔ ناخ دیوان دوم سے

ہم نمازوں میں جوتا دیر کھڑے ہوتے ہیں سانسے بیت بے پیر کھڑے ہوتے ہیں

پیرہیا معروف مستعمل ہے اس کا قافیہ تیر کے ساتھ صحیح ہے (دیر کے ساتھ متروک اور غیر فصیح ہے۔

پیری بسقوطیاء۔ ناخ سے

سچ ہے فراق میں فی تدریب فراق آیا ہے یلہ پیری میں عالم شباب کا

پیری کی دی اکا قطع سے گرانہ جائز نہیں۔

پیر۔ آفتاب داغ سے

کیوں دعویٰ رقیب سرا پا غلط نہ ہو جب ساس کی بات کا کوئی سرو نہ پیر جو

پیر متروک اور غیر فصیح ہے۔ پاؤں فصیح مستعمل ہے۔

باب (ح)

حضور۔ امیرۃ القیوب سے

کیا حقیقت ہو جہاں کی ہوتی کہ حضور لادکان اک مختصر گوشہ ہے اس تعمیر کا

ناخ دیوان اول سے

دل کیا میں میری آہ کے تاثیر کے حضور دم بھر میں کرے قطرہ خون ہر شرار کو

حضور سامنے کی منوں اردو میں استعمال نہیں یہاں رسائی فصیح ہوتا ہے *

حورا آتش سے

غم نہیں کئے جہاں میں جو نہیں جاغالی بارغ فردوس میں ہے پہلے حورا غالی
حورا حور کی جمع غیر فصیح مستحسن التکرار (حورا) مستعمل ہے *

باب (خ)

خوش بقافیہ بخش فتح اوئے سے - ناسخ سے

آج خلوت میں دل میرا خوش ہے ساقی سیم ساق مہوش ہے
ہمسفر وہ ہے جس پر جی خوش ہے دست غربت مقام اش اش ہے
خوش کا قافیہ مہوش کے ساتھ جائز نہیں ہے *

خونخواری سقوطیاء سے - ناسخ دیوان دوم سے

شبہل میں بھی ہاتھ سے تلوار نہ چھوٹی خونخواری کی عادت ہے جولہ مار چھوٹی
نعتاء حال کے نزدیک فارسی (ری) کا تعلق سے گراتا جائز نہیں *

خوشی پھرتے ہیں - آتش دیوان دوم سے

بہارِ گستاں کی ہے آمد آمد خوشی پھرتے ہیں باغیاں کیسے کیسے
خوش خوش پھرتے ہیں (فصیح و بہ) *

خون جگر کھالیا - متشابہ و اغ سے

کھالیا ہم سہ شبہ بحر میں سب خون جگر روزِ فرقت ہیں اب صاف گزر جائیگا
خون جگر کھالینا نہیں بولتے (پی لینا) کہتے ہیں *

باب (وال)

دولت - ذوق سے

نہ دیکھی تھی یہی جہاں میں ہم سبے باغش اور گئے کیا کیا غم الم ہم تمہاری لبت کو کیونکہ
ناسخ دیوان اول سے *

نقد جہاں مانگے جو سائل کوئے جانناں کا تودوں ان دنوں میں عشق کی دولت بڑا حاصل ہوتا

(دولت) یعنی وجہ سے اب (بدولت) بولتے ہیں - آپ کی بدولت مجھ کو رہیو مل گیا - آپ کی بدولت

میرا کام ہو گیا (یعنی آپ کے سبب سے آپ کی وجہ سے میرا کام ہو گیا)

دینی مصدر کے معنی پر۔ ناسخ دیوان دوم

اگر دلیہ چھوٹے کی تجھے تعذیر دیتی ہے ہاے ناقد بندھوا اپنے دروازے کے بازو

(تعذیر دینی) یعنی تعذیر دینا ہے یا روٹی کھانی مٹھائی لانی ہے اس طرح کے وہ تمام الفاظ جن کی مصدری علامت بدل کر مصدر کے معنی لئے جائیں۔ فصحاء حال کے نزدیک ناجائز ہے۔ روٹی کھانا ناقصی مٹھائی لانا ناقصی۔ تعذیر دینا ناقصی۔ بولنا چاہئے مگر دہلی کے فصحاء اس کو جائز رکھتے ہیں۔

دانت جھڑنا۔ ذوق

مارے گرسیلی وہ زلف پر عرق جھڑپڑیں دندان دمان مارے

(جھڑپڑیں دندان) شاید تدماء دہلی کا محاورہ ہو لیکن اب فصحاء گڑپڑیں (بولتے ہیں)۔

دھڑنا۔ امیر ضخیاء عشق

دیکھ کی گئی انہیں خبر کہ گیا تھاں کوئی گدہ اسی نزد میں کئی پہر میری لاش ڈر پھری تھی

لگاتے ہیں جو شرمہ آئینہ کو دور دھستے ہیں ستم دیکھو وہ اپنی پتو نوں سے آپڑے نہیں

دھڑنا تروک ہے (رکھنا) بولنا چاہئے۔

دھول دھپٹا غالب

دھول دھپٹا اس سر اپنا باز کا شیرہ تھا ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب شیدائی پران

دم ہو چکا۔ متاب داغ

بحر الفت سے نکالیں آشنا ٹھک گیا ہوں مجھ میں مہ بس ہو چکا

دم ہو چکا غیر نصیح ہے (دم ہو چکا) کہنا چاہئے۔

دون کی لینا۔ امیر مرآۃ الغیب

بس میں بان دکھواتا نہ بڑھ چلو ہم چپ ہیں پٹن کی سوسا رہیچکے

دون کی لینا عامیانه محاورہ غیر نصیح ہے۔

باب زوال

ذری۔ ذوق

ہنگام بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوئے شکر تو تھے پینے سے شکر تری ہوئے

ذری متروک ہے ذرا نصیح +

باب (ر)

رکھیو۔ غالب سے

بزم شہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا رکھیو یا رب یہ درخیزہ گوہر کھلا
رکھیو۔ اٹھائیو۔ آئیو۔ کہیو۔ چلیو۔ لکھیو۔ ویجیو سب متروک ہیں۔ ان کی جگہ پر رکھنا۔ اٹھانا۔ آنا
کہنا۔ چلنا۔ لینا۔ دینا۔ بولے جاتے ہیں۔ کیونکہ مصدر کی علامت کو بد لکر مصدر کے معنی لینا
جائز نہیں ہے +

باب (ز)

زور۔ ناسخ دیوان دوم سے

خود ہنستے ہو اغیار سے ہنساتے ہو ہم کو یہ زور زنی ہے کہ رولا جاتے ہو ہم کو
زور (خوب) کے معنی پر اب نہیں رولا جاتا (توت) کے معنی پر متعل ہے۔ ایسے موقع پر خوب رولنا چاہئے
زبان پھرنا۔ آفتاب دلغ سے
اس کے آگے زبان مشکل سے دہن نامہ بر میں پھرتی ہے
زبان پھرنا فصحاء مال نہیں بولتے زبان کھلنا بولتے ہیں اور یہی مستعمل ہے +

باب (س)

سان۔ ناسخ سے

وہ ہوں عاشق کہ اگر قتل مجھے کر کے چلے سایہ سان روح بھی میری رہے بھلا کیسا
سان متروک ہے۔ اس موقع پر (مانند) یا (طرح) بولتے ہیں +

سلوا۔ ناسخ سے

ایسا خفا ہوا مے نالوں سے اے جنون ظالم نے جہاں چاک گریباں سلوا دیونٹ
سینا کی متحدی سلوانا ہے اس لئے سلوائے کی جگہ (سلوائے) کہنا چاہئے +

سچ میچ۔ ناسخ سے

کھینچ چلا آخر کو جذب حسن سے بھیج لئے ناسخ تو اب مجھ کو
سچ میچ جھوٹ موٹ نام و نام روٹی دہی تمام تو الب محل فصحاء حال نے ترک کر دئے ہیں +

تسو۔ غالب سے

بھاگے تھے ہم بہت سواسی کی نثر تھے ہو کر نیر دانتے ہیں راہزن کے پاؤں

ناسخ سے

پیٹا جو میرے غم میں غم نہ نیل ہو گئے تھی یا سمن سفید سر ہے یا سمن کہو
سو شروک ہے اس کی جگہ تو مستعمل ہے

سدا۔ مومن سے

دشمن مومن رہے یہ بت سدا مجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا

سدا ہمیشہ کے معنی پر اب نہیں بولتے

سکھانا۔ مومن سے

پچھتے ہیں سو سنے ل میں جی میں نے نہیں کوٹھے پر وہ صوب میں نے کھڑے کھلاتے ہیں
سکھانا عوام کا بنایا ہوا ہے شکھانا ترقی ہے اس کو فعل لازم سمجھ کر سکھانا اس کا متعدی
سمجھنا غلط ہے اس لئے (سکھاتے ہیں) کہنا چاہئے

سمجھا ہوں میں۔ ناسخ سے

دیکھ کر روز سیر گرام میں سمجھا ہوں میں دھوپ کی شدت نے کان کا لا گیا
(سمجھا ہوں میں) سے (سمجھتا ہوں میں) زیادہ فصیح ہے

سیر پر سے گلزار داغ سے

ہم سیری تجھ سے کرے گر آسماں صد فہ کر ڈالیں تھے سر پر سے ہم
سر پر سے غیر فصیح ہے (سر سے) فصیح ہے

سیہ بقا فیہ کہہ ورہ۔ مہتاب داغ سے

وہ رشک جو رشب کہیں جا کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہ گیا
سائے سے جس داغ پر ہیں نہیں پو یہ کون کج گھر سے تھے روسیہ گیا
سیہ کا قافیہ رہ اور کہہ کے ساتھ باندھنا خلاف فصاحت ہے

سند بیبا۔ مہتاب داغ سے

شک نہ حال مرا غیر سے فرماتے ہیں آئے ہیں آپ محبت کا سند لیا لیکر

سند بیا غیر نصیح ہے (پیغام) کتنا چاہئے +

باب (ص)

صفا - آتش دیوان اول سے

صفا ہوانہ ریاضت سے نفس ستارہ کوئی نجاست سگ کا ازالہ کیا کرتا

صفا صاف کی معنی پر اب استعمال نہیں کیا جاتا +

باب (ط)

طردار - امیر صنمناہ عشق سے

ہوا جبکہ وہ گل طردار غیر مے حق میں کانٹے ہی بویا کیا

طردار غیر ترکیب فارسی بمعنی جانبدار۔ طردار فارسی میں جانبدار کے معنی پر کہیں دیکھنے میں نہیں

آیا۔ کیونکہ فارسی میں طردار بادشاہ کے معنی پر ہے۔ نظامی سے طردارہ نجم توئی بیگیاں۔ لہذا اس کو

فارسی سمجھ کر اضافت کیساتھ باندھنا اور جانبدار کے معنی لینا نا جائز ہے ہاں اردو میں لکھنا نیز ترکیب اضافی

کے صحیح ہے +

باب (ع)

عرصہ - غالب سے

کرتا ہوں جمع پھر جگر تخت تخت کو عرصہ ہوا ہے دعوت مہماں کئے ہوئے

عرصہ بمعنی مدت آجکل ماؤں پر بہت جاری ہے مگر احتیاطاً لازم ہے کیونکہ عرصہ بمعنی میدان ہے +

گلزار دل سے

عرصہ حشر میں لٹ کرے گم مجھ کو اور پھر وہ ہونڈھٹے گھبرائے ہوئے تم مجھ کو

باب (غ)

غشی - ذوق سے

بفیں چھوٹی ہوئی غشی طاری ایک فرقت ہزار بیاری

غشی بمعنی غش ناجائز ہے اس توقع پر (غش) بولنا چاہئے +

باب (ک)

کون - آفتاب دل سے

کون مدت سے ہے عادت مجھے تنہائی کی پاس فردوس کے سنسان بیاباں ہوتا
 کون اس محل پر غیر فصیح ہے (کتنی مستعمل ہے۔ لیکن کون۔ داغ ہے
 کون آتا ہے مجھے وقت کس پاس آداغ لوگ دیوانہ بتاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
 اس محل پر مستعمل ہے +

کیجئے۔ گلزار داغ ہے
 غضب میں مان کیا کیجے بدلہ رنج فرقت کا بدی سے کہ نہیں سکتی خوشی سے ہو نہیں سکتا
 کیجے متروک (کیجئے مستعمل ہے +)
 کفارہ۔ آتش دیوان اول سے
 رنگ و لب خشک مرہ خوں آلود کشتہ عشق ہیں ہم ہے یہ کفار اپنا
 (کفارہ) تشدید (دہ) صیح ہے +

کیسے۔ امیر مرآۃ الغیب سے
 غنیمت ہے انسان مہینہ بیک جو نشان بڑائی کہ کچھ چکی کراٹ کسب و ہم گزشتہ میں ہو کر
 دیکھئے کہ ہو کر کے معنی پر غیر فصیح ہے (کیسے کون رستہ نہیں ہے) لیکن کس طرح کی حتی پر بولا جانا ہے (کیسے ہو)
 کی طرح سے۔ امیر مرآۃ الغیب سے
 ہوں گونے کی طرح سے میں سراپا گردش رات دن پان بھی چکر میں ہیں مہر کی صورت
 (کی طرح سے) متروک ہے (سے) ناید ہے (کی طرح بولنا چاہئے +)
 کڑمی کرنا۔ امیر مرآۃ الغیب سے
 کڑمی اتنی نہ کر سو اگر بگی کیا قیامت میں کہیں سخت جلی ماتھ جھوٹا ہونہ قائل کا
 (کڑمی کرنا) دم کا پہلو رکھتا ہے اور عا میا نہ بولی ہے +

کھوج۔ ذوق سے
 کہاں ہونہ کئی دل جو ذوق سوال میں لے کھوج ایک والے کا کیا گنج چراغاں میں
 کھوج متروک (پتہ) صیح اور فصیح ہے +
 کیونکہ۔ مومن سے
 کیونکہ ایسے وفاسے ہوتی دل کو فکر ہے کہ وہ عدے سے پشیمان ہوگا

کیونکہ متروک کیونکہ مستعمل ہے کیونکہ بعض محل پر مستعمل ہے۔ یہ ایک بات صحیح نہیں ہے کیونکہ میں نے تحقیق کی

کام نکلتا۔ مومن سے

کیوں کام طلب ہے آزار سے گردوں ناکام سے دیکھا ہے کبھی کام نکلتا
(کام نکلتا) غیر فصیح (کام نکلتے) مستعمل ہے لیکن کام نکلتا ایسے موقع پر مستعمل (ان سے کیا کام نکلتا)

کبھو بقافیہ گلو۔ ذوق سے

کسے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا کمی جو اس میں کسے تو بچے لومیرا
نظر جو آتا ہے اب تک فلک کا رنگ سیا پڑا تھا سایہ بخت سیہ کبھو میرا
(کبھو) متروک ہے کبھی مستعمل ہے۔ اس کا قافیہ گلو کے ساتھ ناجائز ہے +

کسو۔ ترک ہے (کسی کی) مستعمل ہے +

کٹانا۔ آتش سے

کس شئی سے ڈر کر عاشق کٹاتے ہیں گلا لقمش حرب ترک جو ہر ہے تری شمشیر کا
(کٹاتے ہیں) غیر فصیح (کٹواتے ہیں) صحیح کیونکہ اس کا منہ المتعدی کٹوانا ہے کٹانا نہیں ہے +

کوربو معروف۔ ذوق مرحوم سے

ازل سے یوں عاشق ہے نور کی قندیل کہ صیغے عرش خدائے غفور کی قندیل
سمجھتا قدیر نے ناقص کہا اس غزل کی ذوق یہ روشنی ہے کیوں پیش کور کی قندیل
(کور) میں معروف نہیں ہے اور محمول ہے حال کے فصحا اس کا قافیہ تور و کیسا تھ ناجائز سمجھتے ہیں +

کمر کا کجلا۔ ذوق سے

خصت ازندان جنون زخمی در کمر کا ہے فردہ خار دست پھر ملو ار میرا کجلا ہے
(کمر کا کجلا) قدامت کے مضارع ہیں اس میں (ہے) لگا کر حال بنایا کرتے تھے مگر اب فصحاء حال کجلا
ہے کجلا ہے۔ جاتا ہے۔ کھاتا ہے۔ بھجاتا ہے۔ بھر جاتا ہے بولتے ہیں +

کتابتوں۔ ذوق سے

بات گہمت کی ہے کہ لکھتے ہیں خط وہ کن کن کتابتوں سے مجھے
(کتابتوں سے) متروک ہے اب (کتابوں سے) مستعمل ہے +

باب (ک)

گھورنا۔ نسخ و یوان دوم سے

ہم گھٹو سے ہی جائیں گے تو ہر چند تھا ہو
 طلحے کی نہیں لپی ہے اس قتل لڑی آگئے
 رگھو رنا کا استعمال اب فصحاء میں کم ہے
 گھائل بھائیہ دل ناسخ سے
 مریکے نزدیک کھٹے کوئے قاتل دور ہے
 پاس آپہنچا ہے رہن منزل دور ہے
 بھڑاب دوری محبوب میں معذور ہو
 کیوں نہ تڑپے اس قدر قاتل سرگھائل دور ہے
 رگھائل (نفتح یاء ہے رول) کے ساتھ اس کا قافیہ ناجائز ہے +

باب (دل)

لوٹن - ذوق سے
 زخم دل پر برے کیوں مرہم کا استعمال ہے
 ناسخ دیوان اول
 گر سودہ الماس نہ تھا لوٹن چھڑکتا
 یہ ہر دہن زخم کو قاتل سے گلاب ہے
 (لوٹن) متروک ہے (نک) مستعمل ہے +

باب (مہم)

میں نے خواب کیا - امیر مرآۃ الغیب سے
 ناز پڑھ کے عشاقی جو میں نے خواب کیا
 تو پچھلی بات کو دیکھا کہ کوئی مثل سر نہیں
 (خواب کرنا) خلاف محاورہ ہے اصل میں خواب کروں گا ترجمہ ہے مگر فصحاء اور دوسرے خواب آنا اور
 سونا بولتے ہیں - لہذا قابل ترک اور احتیاط ہے (میں سویا) یا (میں سو گیا) یا (مجھ کو خواب آ گیا)
 بولنا چاہئے (میں نے خواب کیا) بالکل غیر فصیح ہے +
 مقدر نے رو دیا - گلزارِ داغ سے

محبت نے کی جب مری دستگیری
 مقدر نے رو دیا مانتھ مل کر
 رونا فعل لازم ہے اور فعل لازم کے ساتھ (نے) نہیں لاتے - مقدر نے رو دیا کتنا غیر فصیح ہے اس طرح
 میں نے ہنسنا یا ناجائز ہے - مقدر رو دیا کہنا چاہئے یعنی مقدر مانتھ مل کر رو دیا فصیح ہے +

موا - امیر مرآۃ الغیب سے

موا کہ زندہ رانا نامہ بر نہیں معلوم
 کچھ آج تک ہمیں اس کی خبر نہیں معلوم

مومن سے

سم کہاسمئے تو درودول زار کم ہوا بائے کچھ اس دواسے تو ازار کم ہوا
(مروا) متروک ہے (مرگیا) مستعمل ہے +

میاں - امیر صنفناہ عشق سے

جچہ کو کلیوں میں جو دکھیا چھڑ کر کہنے لگے کیوں میاں کیا تھوڑے پھرتے ہو کیا جانا

آتش سے

دہن میں آگے البتہ مجھ کو جھٹ ہے کمر کا بھید جو پوچھو میاں نہیں معلوم
(میاں) متروک ہے +

مارے - آتش سے

رنگ کے مارے زمرہ خاک میں مل جائیگا جبدہ پر اس گوش کے یوزرہ ہیر لکھا ٹیگا
مرے ہیں شک کے مارے ہیں یوار قیام شور کرتا ہے جو یازیب کا دانا شرب صل
رنگ کے مارے مرے ہیں یعنی (رنگ کے سبب) مرے ہیں) یا تھارے مارے ہم نہیں آتے یعنی تھارے
سبب (مارے) کے معنی (سبب) کے ٹھکانہ نہیں لیتے اب متروک ہے ہاں (مارے) کے معنی مارے
کے لئے جاتے ہیں جیسے جس کو شرط بدنا ہو "ما تھ مارے" (مارے کوڑوں کے اڑا دوں گا) صحیح ہے +

چالچو - ناخ دیوانہ دم سے

شب فرقت میں چالچو غل میری طرح لئے تروٹن شرب وصل خدار اٹھاوش
چالچو متروک ہے (چالینا) صحیح ہے +

مٹند - غالب سے

مٹند گئیں تھتے ہی کھولتے آنکھیں ہے ہے - خوب قت آئے تم اس عاشق ہمارے پاس
مٹند گئیں متروک (بند ہو گئیں) مستعمل ہے +

مست - غالب سے

شرح اسباب گرفتاری خاطر مست پوچھ اس قدر تنگ ہوا کہ کہ میں نہاں سمجھا
(مست) متروک ہے (نہ) مستعمل ہے لیکن (مست) سمجھ کے معنی پر مستعمل ہے (تمہاری مست ماری گئی)
مانگے ہیں - غالب سے

چھوڑ کر جانا تن محروم عاشق حیف ہے دل طلب کرتا ہے خیر اور مانگے ہائے ضنائف مانگے ہیں۔ اب نہیں بولتے (مانگتے ہیں) کہتے ہیں۔ یاں ایسے محل پر کہ آسپے دو روپے مانگے ہیں "آپ سے دو شالے مانگے ہیں" ماضی قریب کے معنی پر بولتے ہیں۔ لیکن یہ بھی غیر فصیح ہے سنگوٹے ہیں "کنا چاہئے۔ کیونکہ متعدی متعدی ہے +

مرلیٹا۔ امیر صنم خانہ عشق سے

دو روزہ شام سے اک دن شب فراق میں دم ابھی تو رات ہی ساری بڑی ہے مرلیٹا مرلیٹا غیر فصیح۔ مرلیٹا نام فصیح +

مطالع۔ آتش سے

لکھے ہیں سرگزشت دل کے مضمون سیراب ہیں نفاست آتش گر کا ہے مطالع میسے دیوان کا مطالعہ صحیح ہے +

مقنع بروزن ارفع۔ ناسخ دیوان اول سے

غور و ارجح دوروزہ بحث ہے چھ کوئے اسفل میں مثل ماہ گردوں تو مثل ماہ متنع ہے متنع بہ تشدید بروزن لمع صحیح ہے +

باب (نون)

نگھرا۔ امیر صنم خانہ عشق سے

دیکھوں ابخانہ خرابی مجھے لیجائے کہاں نگھرا کر کے تو میں سپدھارے گھر کو نگھرا عورتوں کا محاورہ ہے مودیکھرا بولتے ہیں +

نا۔ نگون۔ امیر صنم خانہ عشق سے

جرا تباہ ہے ہاں چھترق پر نہیں لاتا عدم بھی یا الٹی کیا کوئی ناگوں کی سببی دنا نگون (غیر فصیح ہے) (نگون) فصیح ہے +

نگر۔ ناسخ دیوان دوم سے

دل پر ظاہر ہے حال ہر دل کا اس نگر میں کدھر کی ڈاک نہیں نگر متروک۔ "شہر" مستعمل +

نہورانا۔ آتش دیوان اول سے

تواضع دشمن جان کی زیادہ قتل کرتی ہے خم شمشیر مشورتوں کا نہ ہونا ہے گردن کا
نہورانا متروک (ٹھیکانا) صحیح +

نہوے۔ آتش دیوان اول سے

حیف کی جگہ نہوے نرم و چرب اسکی زبان پرورش پایا ہنوا یہ آدمی ہے شمشیر کا
نہوے متروک (رنہ ہم) مستعمل ہے +

لئے۔ آتش دیوان اول سے

مڑگان یا تیر ہیں ابرو کمان ہے نے اس کمان کا شل اس تیر کا جو آ
نے متروک ہے (رنہ) مستعمل ہے +

منط۔ ذوق سے

ہے تلخ رہ عشق میں آذوق اشریب ط یاں شمع منط سہری کے بل جا تو تھا
(منط) غیر فصیح (ط) بولنا چاہئے دیاں (یہاں) مستعمل ہے (دل) غیر فصیح (بھل) مستعمل ہے
ناخن جگر کھوونے لگا۔ غالب سے

پھر جگر کھوونے لگا ناخن آمد فصل لالہ کاری ہے

دناخن کا جگر کھوونا اب محاورے میں داخل نہیں ہے (ناخن جگر چھیلنے لگا) بولا جاتا ہے

نزدیک وصلی۔ امیر مژۃ النیب سے

نزدیک وصل و ربادل کو ششلی ہے بجا نگر سفینے کو ہوا اپنا اگر ساحل کے پاس

نزدیک وصل (جملہ غیر فصیح) ہنگام وصل (کنا چاہئے) +

ناپیدا۔ گلزار دماغ سے

آفرینش سہری کچھ اور تو مطلب نہ تھا مژغایہ تھا کہ پیدا کر کے ناپیدا کروں

ناپیدا غیر فصیح (ناپیدا) مستعمل ہے +

باب (واو)

والن سامیر سہری نہ عشق سے

ہم چاہیں لہو ملے نہیں ہیں کچھ وان جام سے گریز یہاں ہے بے بسند

واں کا استعمال اب نصحا نہیں کرتے (واں) مستعمل ہے مگر نصحاء و بلی جائز رفتے ہیں +

و یا۔ ناخ دیوان دوم سے

بعد مدت سو گیا ہوں چین سے یہ جنازہ ہے ویا گوارا ہے
(و یا) غیر فصیح (و او) زاید ہے صرف (یا) کہنا چاہئے +

و یے۔ ناخ دیوان دوم سے

ہوئی دیوانہ دے کہتا ہوں ناکی کی بات
علقہ زنجیر بہتر حلقہ اجاب سے
دے متروک (مگر مستعمل) +

وصلت۔ آتش دیوان اول سے

فراق انجام کار آغا زوصلت میں بلا شاک
بہت ویا میں روح تن کو شبتاق ہم پایا

امیر مرآۃ الغیب سے

ہوش آگئے تھے تو آگئے تھے جزر وصل سے
نہیں کیوں اڑ گئی آنکھوں سے جگر کی صورت
وصلت (میں) ت' زاید ہے اس سبب سے بعض فصحا نے ترک کر دیا۔ صرف (وصل) باندھتے ہیں +

ولیکن۔ ناخ دیوان دوم سے

و داغ فراق ہے شب فرقت میں جلوہ گر
خورشید جلوہ گر ہے ولیکن سحر نہیں
ولیکن متروک (لیکن) مستعمل +

وو ہیں۔ ناخ دیوان دوم سے

گئے جو کوہ کو سودائی زکلف یار میں ہم
تو وہ ہیں مار سیہ بنکے یار غامایا
رو ہیں (متروک) رو ہیں (مستعمل) ہے +

وو۔ گلزار داغ سے

بنجانا جان کا ایسا کسی جلد کھو جانا
تہا لہو قدم چلنا یہاں پامال ہو جانا
اٹھائے غیرے جو ناز بجا اس کو وہ جانے
مجھے بھی تم نے وہ سمجھا کچھ بھی تم نے وہ جانا

غالب سے

کہتے ہو تو تم سب کہ بغیر ہو آئے
یک مرتبہ گھر کے کو کوئی کہہ دو آئے
(و او) آئے متروک ہے ایسا قافیہ ناجائز ہے (وہ) صحیح ہے +

وو ہی۔ گلزار داغ سے

راز نامی کہ جس میں ہیں باندہ خط و نقوش دو ہی مرغ نامہ بر کا دھڑک کر شہر گرا
(دو ہی) اب استعمال نہیں کرتے (دو ہی) کہتے ہیں ۛ

باب (ی)

یاں - غالب ۛ

محرم نہیں ہے تو ہی نوٹے راز کا یاں ورنہ جو جانتے پر وہ ہے ساز کا

امیر مرۃ الغیب ۛ

جیسے جس چیز کی خواہش طاس نرم ہیں دھونڈا گر عاشق تو یاں مشتوق کا پاء و ناں

آتش - دیوان اول ۛ

وہ حد کم طرف ہیں جو ایک سا غریب بکتے ہیں نہیں بھولے بھی ان کا کام نوخیز نش میں یا

یاں نرود نصحاء لکھنؤ متروک اور غیر فصیح ہے لیکن فصحاء دہلی جائز رکھتے ہیں ۛ

تمام شد

ضروری اطلاع

واضح ہو کہ اس نادر الوجود کتاب کا حق تصنیف بحق انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا
محفوظ ہے۔ لہذا کوئی صاحب بغیر باضابطہ انجمن ندرہ کو قصداً چھاپنے یا چھپوانے کا نہ کریں ورنہ
نفع کے عوض نقصان اٹھانا ہو گا۔ یاں جس قدر جلدیں مطلوب ہوں دلا بُریرین انجمن چشمہ
سخن ندرہ ضلع گیا سے طلب کریں ۛ فقدا

اَلْعَبْدُ

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنؤی پریسڈنٹ انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا (سہار)

دستور العمل انجمن چشمہ سخن در ضلع گیارہ نجر اصلح سخن لکھنؤ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

- ۱۔ اس انجمن کا نام انجمن چشمہ سخن ہے +
 - ۲۔ انجمن کا دفتر ہمیشہ مقام مدرہ ضلع گیا (صوبہ بہار) میں رہے گا +
 - ۳۔ انجمن کے پریذیڈنٹ جناب مولوی منشی خواجہ محمد عبد الرؤف صاحب قریب لکھنؤ کے انجمن اصلح سخن لکھنؤ میں
 - ۴۔ انجمن کے سکریٹری منشی جلیہ شریف صاحب قلعش ندوری اور سسٹنٹ سکریٹری منشی بڑی نرائن صاحب فریدونگر میں
- ### اغراض و مقاصد

الانہ ہندوستان کی زبان ابھی تک علمی زبان نہیں کہی جاتی۔ نہ ہندوستان کے آدمی ہند بوجھے جاتے ہیں اور نیم وحشی کہے جاتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ ہمارے ملک کے ہندو مسلمان چھوٹ کی بلا میں گرفتار ہیں۔ ہندوستان میں زبان کا جھگڑا ہمیشہ رہا گیا۔ اور اسی فساد نے ہم کو مٹا دیا سنسکرت کے زمانے میں جب بھاشا پیدا ہوئی تو اس کو سب سے حقارت کی نظر سے دیکھا۔ لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ چند دنوں میں بھاشا ملک کی عام زبان ہو گئی۔ جس کو ہندو دلچ اپنی مادری زبان کہتے ہیں بھاشا کے پیٹ سے جب اردو پیدا ہوئی۔ تو اس کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اور لوح زبان سمجھ کر نفرت کی۔ لیکن اردو نے ترقی کی اور گریہ کی اس کو کوئی طاقت نہیں رکھتی اہل ہندو کا طبقہ اردو سے الگ رہنا چاہتا ہے اور کہتا ہے کہ ہماری زبان ناگری ہے یہ وہ چھ معقول ہے اس کا خاص سبب یہ ہے کہ مسلمان عربی۔ فارسی کے دقیق اور غیر انوس الفاظ ٹھونس کر اس کو خراب کر رہے ہیں۔ اگر اردو سلیس اور عام فہم زبان بنی رہی تو ہندو مسلمان دونوں کی مادری زبان بن سکتی لیکن اب صورت کیا ہے۔ ہندو اس طرح کے الفاظ شامل کر کے آپس میں بات چیت کرتے ہیں جس میں جھجھک سنسکرت کے الفاظ فیصدی پچاس سے زائد ہوتے ہیں اور مسلمان اپنے روزمرہ میں اس قدر عربی فارسی ملائے ہیں کہ وہ اردو نہیں معلوم ہوتیں۔ غالباً تو اور ستم کیا ہے کہ فارسی کے مصدر اردو میں استعمال کئے ہیں۔ حالانکہ اردو کی بنیاد محض بھاشا کے مصادر پر قائم کی گئی ہے ۶

دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا
اسی بیج کو دور کرنے کے لئے یہ انجن قائم کی گئی ہے۔ جس میں ہندو مسلمان دونوں کو برابر کا
حق دیا گیا ہے اور دونوں کے مشورہ سے کام کیا جائے گا۔ اور یہ کوشش کی جائے گی کہ
اردو ایک مشترکہ زبان بنی رہے۔

(ب) اصلاح زبان یعنی اردو زبان میں جو خرابیاں واقع ہوں۔ انہیں دور کرنا اور نیکو بنانا
اجنبی الفاظ و محاورات جو بلا ضرورت غیر زبان کے داخل ہو رہے ہیں۔ اُس سے بچنا اور فصیح و صلیح
زبان کے علاج دینے کی کوشش کرنا۔

(ج) علمی یا شاعری استفسارات کا بلا معاوضہ جواب دینا۔
(د) قدیم کلام نظم و نثر کو ضائع ہونے سے بچانا اور جدید کو ترقی دینا۔
(ر) اردو بھاشا کا ایک ایسا لغت مرتب کرنا جس میں سنسکرت الفاظ کی تحقیق اور صادر کے
مشتملات بھی درج ہوں۔ یعنی کون لفظ کس زبان سے آیا اور اصل کیا ہے۔
(۵) اردو زبان و سنسکرت بھاشا عربی اور فارسی کی قدیم و جدید کتابوں کا کتب خانہ قائم کرنا۔
(۶) اگر انجن کا سرمایہ کافی ہو۔ تو اردو ادب کا ایک رسالہ جاری کرنا۔
(۷) ان مقاصد کے عمل میں لانے کے لئے حسب ذیل تدابیر کی جائیں گی۔

قواعد و ضوابط

(۱) السنہ مغربی و مشرقی سے ان کتابوں کا ترجمہ کرنا جو مفید عام ثابت ہوں ورتالیفات
و تصنیفات کا سلسلہ قائم رکھنا۔

(۲) چھوٹی چھوٹی مفید عام کتابیں ممبران انجن سے تالیف کرانا۔
(۳) السنہ مشرقی کی ایسی قلمی کتابوں کی حفاظت کرنا جو واقعی قابل قدر و نایاب اور
مفید عام ہوں اور جن کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہو۔ اور اگر کافی سرمایہ مہیا ہو جائے تو ان کو ضائع کر دینا
(۴) اگر کوئی صاحب اپنی کتاب کا حق تصنیف یا تالیف فروخت کرنا چاہیں اور شریک
وہ کتاب انجن کی رائے میں مفید و عمدہ ثابت ہو۔ تو مناسب صلہ و بیکر خرید کر لیا جائے اور صلہ کی دو
صورتیں ہونگی (۱) انجن نقد معاوضہ دے گی (دوم) کوئی نقد معاوضہ نہ دیگی۔ لیکن کتاب
اپنے صرف سے شائع کر دے گی۔ مگر دونوں حالت میں حق تصنیف انجن کو حاصل ہوگا۔

(۵) انجن کے لئے ایک ایسا سرمایہ مہیا کرنا جو اس کی ضرورت کے لئے کافی ہو +
 (۶) انجن کے ارکان اس طرح ہوں گے +
 اول - جو صاحب مبلغ پانچ روپیہ ماہوار عنایت فرمائیں گے وہ مرنے کے لئے گئے +
 دوم - جو صاحب مبلغ دو روپے ماہوار عطا کریں گے - معاون کے جادیں گے +
 سوم - مبلغ ایک روپیہ ماہوار دیتے والے صاحب ممبر جو اول امر آٹھ گنے دینے والے صاحب ممبر ہونگے +
 علاوہ اس کے سکرٹری کو اختیار ہے کہ ان نامور بابر باقلم صاحبان علم دفن جن کو زمانہ
 مسلم الثبوت استادان رہا ہے اور جن کی خدمت میں انجن کی طرف سے کوئی کتاب بغرض رائے و
 مشورہ یا دیگر امور متعلق انجن پیش کئے جائیں اور وہ اس پر نظر رائے و مفید مشورہ دینے کی رحمت
 گوارا فرمائیں تو بلا معاوضہ ویسے داخلہ بیس ممبری ممبر قرار دیکر نام نامی ان کا درجہ جبر کر دیا جائے
 چہارم - سکرٹری انجن یا ممبر کو مجاز نہ ہوگا کہ بغیر اظہار رائے و مشورہ جملہ ممبران کسی قسم کی
 جدید کارروائی میں ناخفہ جائیں - یا کارروائی مجازیہ میں ترمیم و تہتیک کریں +
 (۷) انجن کے حساب کتاب ہر ترمیم سے پہلے اخباروں میں شائع کئے جائیں گے +
 (۸) انجن کے متعلق جو رولیشن پاس ہوگا یا کارروائی مجازیہ میں ترمیم و تہتیک کی جاوے گی
 بذریعہ اخبار ملک کو آگاہ کر دینا +

(۹) انجن میں ہر ملت و مذہب کے لوگ ممبر بنائے جائیں گے +
 (۱۰) انجن کا جملہ حساب کتاب اسٹنٹ سکرٹری کے پاس رہیگا و انجن کے متعلق
 کل خط و کتابت سکرٹری سے کی جائے گی + فقط (لاشیرین)



انجمن چشمہ سخن اور پریونکی ایں

مختصر نوٹ

آج کل اردو لٹریچر کی ترقی کی صدائیں ہر طرف سے بلند ہو رہی ہیں اس کے لئے جا بجا سوسائٹیاں انجمنیں قائم ہو رہی ہیں اور کوشش ہو رہی ہے کہ کسی صورت اس ہونہار زبان کو وسعت دی جائے۔ اس انجمن کے ابراہی بھی یہی غایت ہے۔ جو نذر کے میں قائم ہوئی ہے۔ اس کے دستور العمل میں جو باتیں درج کی گئی ہیں۔ اگر وہ عملی صورت میں جلوہ گر ہوں گی۔ تو بیشک اردو علم ادب اس انجمن کے احسان سے کبھی بکدوش نہ ہو سکے گا۔ گو انجمن کا دستور العمل یا اصل مختصر ہے۔ لیکن اس کے مقاصد نہایت وسیع اور اعلیٰ ہیں یہی خوانان اردو کو منشی جگیش پرشاد صاحب خلش سکرٹری سے خط کتابت کرنی چاہئے غالباً صاحب موصوف دستور العمل مفت روانہ کرتے ہیں۔ فقط (تاج حیدر آباد، جون ۱۹۱۷ء)

اس انجمن کا دستور العمل یہیں بجائے ریویو آیا ہے انجمن کا مقصد اولیٰ اردو زبان کی حثیت ہے۔ سکرٹری منشی جگیش پرشاد صاحب خلش ہیں جنہوں نے رسالہ بزم سخن بھی جاری کیا ہے۔ مستند شعراء وقت اس انجمن کے ممبر ہیں۔ اور بھی سب بھی خوانان زبان کو ممبر ہو جانا چاہئے۔ خدا کرے یہ انجمن اپنے مقاصد و اغراض کی تکمیل بوجہ احسن پوری کر سکے۔ فقط (ظریف لاہور جولائی ۱۹۱۷ء)

نذر کے صلح گیا میں ایک علمی انجمن قائم ہوئی ہے جس کے سکرٹری حضرت خلش ندروی ہیں۔ اس کے اغراض و مقاصد نہایت اعلیٰ ہیں۔ اس لئے ہم نہایت زور سے سفارش کرتے ہیں۔ کہ اہل علم اس کے ممبر بنیں۔ اور ہمہ تن اس کے ترقی دینے میں ساعی رہیں۔ فقط (فانوس خیال پٹھان کوٹ)

شیشو شنبو (لاہور)

علمی عقلی ادویات کا مرکب معجون
ادبی و ملی مضامین کا گلدستہ بوقلمون کواری
معلومات کا نادر گنجینہ قصہ و کہانیوں کا پیش ہما
خزینہ نظم و نثر کی غویوں سے آراستہ فصاحت
و بلاغت کے نیور سے پر راستہ

صرف ایک ہمارا مشہور معروف سالہ

شیشو شنبو

لاہور جو ہر مہینہ ۱۰ صفحات کے حجم میں شائع ہو کر بارش
تقریباً ایک سو تالیف قیمت سالانہ صرف ۱۰ سالانہ

اور فی پرچہ ۱۰ سالانہ کے دلچسپ تالیفیں پچاس سے
زیادہ مشہور اہل قلم اور نامی گرامی افسانہ نگاروں کی ہر

نثر اور ہزاروں کی کہانیاں چھپا لیا گیا ہے اور
اس قدر بڑا رسالہ اس کیفیت کا اردو میں ایک ہی نہیں ہے اور

یہی وجہ ہے کہ اس کو لوگ اس قدر پسند کرتے ہیں اور اس کی
اشاعت روز بروز روز بروز بڑھتی ہے اس میں ہر مہینہ شیشو

کا چھٹا۔ قدیم بادشاہوں کے سبق آموز فرماں
راجپوت تہذیب پر اچھوتوں کی کرتوت ہانیوں

کے ہر ہندی عری کی خوبیاں ایک نئے
اور تازہ تیار قصے۔ ایک پھر کتابچہ اچھوتوں

پر ہندی ضروری رہتے ہیں ہر مہینہ کم سے کم ۲۵
مختلف النوع سنی پوائے معنی خیز ہوتے ہیں لیکن نہیں پہلے صفحہ شریعہ کے آئینہ صفا پر ہر مہینہ کوئی ایک

آپ بھی اس کو خریدیں۔ دوستوں کو بھی خرید کر سفارش کیجئے۔ اس سے ہر تہذیب اور دین کی بھی سالہ نہیں ہے۔

جملہ حقوق محفوظ

واہ کے میں

پیشکش دینے والا اور دلکش فن کاروں کی طرف سے لکھی گئی ہیں

از غشی گوری شکر لال اختر

ایڈیٹر رسالہ شیشو شنبو لاہور

ورکس زاوہ کشنی ضلع سلطان پور لاہور

کے کو گوندش تحریر سے

وہاں آہا میں غم غم کرنے کی یہ تہذیب ہے

موتی موتی سوسو لعلیں زندہ دل کیا سنے اکبر ہے

غم کے جوڑے پھر دیتا ہے کہ عین کے حلقوں کی یہ تہذیب ہے

ریسک لوار سے خوش ہے کے کر

کیرنگ وہ زندہ دلوں کا پیر ہے

ضمانت ۱۴۴ صفر - قیمت ۸ ر

المشت ہر

یہ شیشو شنبو لاہور

واہ کے میں بڑھیا ناول ہے۔ اس کے ایک باب

میں چند اہل چکر دی کے نام سے لکھی گئی ہیں والے قصے

بھی آئے ہیں۔ کتاب ضخیم ہو گئی مگر اس کی باتیں اور

تقریر و مذاق کی گھٹائیں ہیں۔ امید ہے کہ زیادہ اچھوتوں

فروخت ہوتا ہے۔ جلد آرٹور بھیجیں۔ ورنہ دوسرے

ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑیگا +

المشت ہر مینیجر شیشو شنبو لاہور

اور متعدد ناولوں کا مجموعہ ہر مہینہ ایک کے سبق آموز

یہ سب ضروری رہتے ہیں ہر مہینہ کم سے کم ۲۵

مختلف النوع سنی پوائے معنی خیز ہوتے ہیں لیکن نہیں پہلے صفحہ شریعہ کے آئینہ صفا پر ہر مہینہ کوئی ایک

آپ بھی اس کو خریدیں۔ دوستوں کو بھی خرید کر سفارش کیجئے۔ اس سے ہر تہذیب اور دین کی بھی سالہ نہیں ہے۔

المشت ہر۔ گوری شکر لال اختر ایڈیٹر شیشو شنبو لاہور

طاقت بڑھائی و اچھل کر اٹھانک زرقہ کا ایک نہایت قوت مینے انا بھل ہے زیادہ فکر یا محنت کی وجہ سے یا غم یا غریبی تبدیلی کے سبب بدن کمزور گیا ہو تو اس کو استعمال کیجئے نہ ہی طاقت پیدا ہوتی ہے یہ کم کو بڑا کرنا اس لئے کہ کشت کی سوار کی پہلی چٹائی کشتی کے تین تین کمان یا پھنڈا پڑانا وغیرہ کمانوں میں پہلے اس کو استعمال کرنے سے تم نہیں بھرتا۔ ہاں اس وقت کمان کو روکنا ہے راستہ ہاں اگر وہ اس کو پی لیجئے مکان نہیں ہو گا یہ شراب افیون کی عادت کو چھوڑنا ہے عقل حالت فہرست بلا تھیں لگا دیکھئے قیمت ہر سو خوراک کی شدنی عمر محصول ۵۔

اچھلی پہنٹ کا ٹیل پہنٹ کا ٹیل درود پر جنسی اور ریاح کے فساد کے لئے ایک بہت ہی مشہور دوا ہے جو پہنٹ کر کے سے لگایا جاتا ہے وہ لایتی ہے پہنٹ کے مہینہ پہنٹ کر کے تیار و فہم ہے۔ اسی پہنٹ میں تا پین کا ٹیل لاکر ایک ایک کی تین شیشیاں بنا کر روگ بازار میں چار چار آٹے اور چھوچھو آٹے پر جیتے ہیں قیمت ۵ روپے شیشی ۱۰ اور جو محض لڑاکا وغیرہ اپنٹش سے چار شیشی ایک پانچ آٹے ۵۔

از ویان ہر جگہ دوکانداروں اور درویشوں سے مل سکتی ہیں یہ دوا کارخانہ سے طلب کیجئے ۱۰۔

پاکستان کے کیوں ڈر رہتے ہو
سوائے ان کے دیکھو ان کیوں کے اس کے لئے کاہل ہے
کہ ان کے لئے ان کے لئے اس کوئی تار خد سے نہیں

ظلم سے لڑا کر جو کچھ ہیں گاؤں کاؤں اچھا ہو گئے شہر کے شہر تیار ہوئے اس وجہ سے اس کا نام ہی بہشت ہوئی ایک ایک ملک تیار ہوئے کے بعد پھر کوئی ملک نہیں لیکن بننا چاہتا ہے اور اگر ایک ملک میں کی پکڑ رکھنے والی کو لیا اس کو ضرور کھیل میں کو بیو کے استعمال سے چھوڑ کے خون میں کچھ لیا اور نہ تو اسے جس پکڑ کا کھیل ہے اسے اور نہ اس کا بہرہ دار کو سکنا وقت پر ان کو بیو کے استعمال سے ہزاروں انسان ٹھہر گئے سے غصہ ہے اس میں آہیں غافل نہیں ہیں ایک کی روزانہ ٹھہرے پانی کی کھیت نکال جاتا تھا کیوں کہ نصف پانچ فٹائی قیمت ۱۰ روپے کیوں کہ یہ دوا کی ڈبہ دار ضرور لاکر آتا ہے جو ڈبہ تک ۵۔

وقت حاصل جو درست ہوتے ہیں وہ خطرہ سے بچنے کیلئے وقت سے پہلے یہ صلاح دیتے ہیں اگر ایس کے بدن کی یہ صلاح ہے کہ موسم گرما آگیا ہے اس میں کھیل پینے یا پینے کے باعث ہفتہ بھرے کاؤں رہتا اس سے بچنے کیلئے پہلے ہی ایک شیشی اس عرق کا فور سنکر اگر اپنے گھر میں ڈال رکھیں جس سے اپنے پاؤں و سبوں کی وقت پر حفاظت ہو سکے۔ یہ اصل عرق کا فور عرصہ تیس سال سے تمام ہندو میں جاری ہے یہ عرق گرمی کے دست پر پا کے درد منگی کے لئے اکیر کا حکم رکھتا ہے ۱۰۔

قیمت ایک شیشی ۱۰ روپے محصول ایک ایک شیشی ۱۰ روپے شیشی ۱۰

دوا کے لئے اس کے لئے ہر گز نہ دیا جائے اس طرح کا حکم

اردو زبان میں شہادت و شہاد
مستند احمد عبدالرؤف
ڈاکٹر

اردو زبان میں شہادت و شہاد

CALL No. {

2915472

ACC. No.

16044

AUTHOR

Dr. Muhammad Ali Jinnah

TITLE

Quaid-e-Azam

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.